

景观的非线性叙事 // 杭州市塘栖御碑公园景观设计 //

Non-linear Narration of the Landscape// Landscape Design for the Imperial Stele Park of Tangxi in Hangzhou//

一、项目概况

在京杭大运河沿线，与运河历史文化密切相关的封建帝王的御碑，到目前为止，据说只剩了杭州塘栖水北历史街区中原清代水利通判厅遗址中的一块乾隆御碑。

想当年，塘栖作为江南运河十大古镇之首，富庶繁华，实力超群，以至引得乾隆皇帝数次南巡中有三次驻足于此，并于乾隆十六年（1751年），为表彰浙江纳粮缴税成绩突出而竖御碑于水利通判厅府衙的院落中。在以农为本的传统封建时代，运河之于封建王朝政治经济的重要作用，皆因运河的交通和运输功能而得以凸显。在曾经是江南运河十大古镇之首的塘栖，其运河沿岸作为运河文化特征性的遗痕，除了水利通判厅这样与运河管理事务密切相关的衙署遗址外，更多的自然是河埠码头和沿岸的物资仓库。

在近年来开始起步的塘栖运河综合整治保护工程中，在原水利通判厅遗址中的乾隆御碑和与其毗邻的兴良米业粮仓及北侧的部分用地，被用来打造一个沿运河的历史街区中的专题公园，用以展现作为封建帝国政治经济血脉的运河，其文化历史背景中的核心要素。基本设想是通过改造旧粮仓，加上新增一定规模的建筑空间，形成谷仓博物馆，同时利用有限的室外空间，结合御碑的文化内涵，呼应博物馆的功能定位，形成完整的御碑主题公园。



1
2

1. 杭州在运河中的区位 /
2. 塘栖在杭州的区位 /

二、主题内涵与分区结构

为了使御碑公园更深度地揭示江南农耕文化之于京杭大运河的历史文化及其历史背景的关系，我们通过对现有的多种建构物、环境要素的利用和组织，及整体叙事主题与副主题的系统构架，期望以一个缩影来提供对一条大河、一段历史的真相和价值映射想象的可能性。其中公园主题包括了两方面内容：第一，江南沿运河的水乡地区

是封建时代农耕文化的核心承载地区，其耕读传家的生产生活场景具有景观的理想模式的典型意义。第二，粮仓通过与京杭大运河和乾隆御碑的关联，体现江南农耕经济通过运河的交通功能对封建王朝的贡献。第一点内容在御碑公园的室外场景中体现，第二点内容在谷仓博物馆的展陈中落实。

3
4
5
6
7

3-7. 现状照片 /





将抽象的内涵转换成空间和景观，我们借用“多稼如云”来作为整体景观叙事的主题。“多稼如云”出自宋代陆游《晓晴肩舆至湖上》的诗句，至清代乾隆引用作为圆明园四十景中的一景，表达庄稼繁多而茂盛，好似天上的云彩的意境。在御碑公园中用此典故，可以将农耕文化及乾隆皇帝（封建王权的象征）等要素巧妙地与御碑公园的景观深度地关联起来，并与运河塘栖段的空间环境结合，强化了御碑公园主题的历史深度和文化厚度。

基于老仓库的更新利用和御碑公园有限的用地，公园空间和功能布局呈现紧凑复合、高效多义的特征。副主题景观空间分五个区块：御碑主题景观区、田作主题景观区、加工主题景观区、仓储主题景观区、崇拜主题景观区。其中仓储主



1 3
2

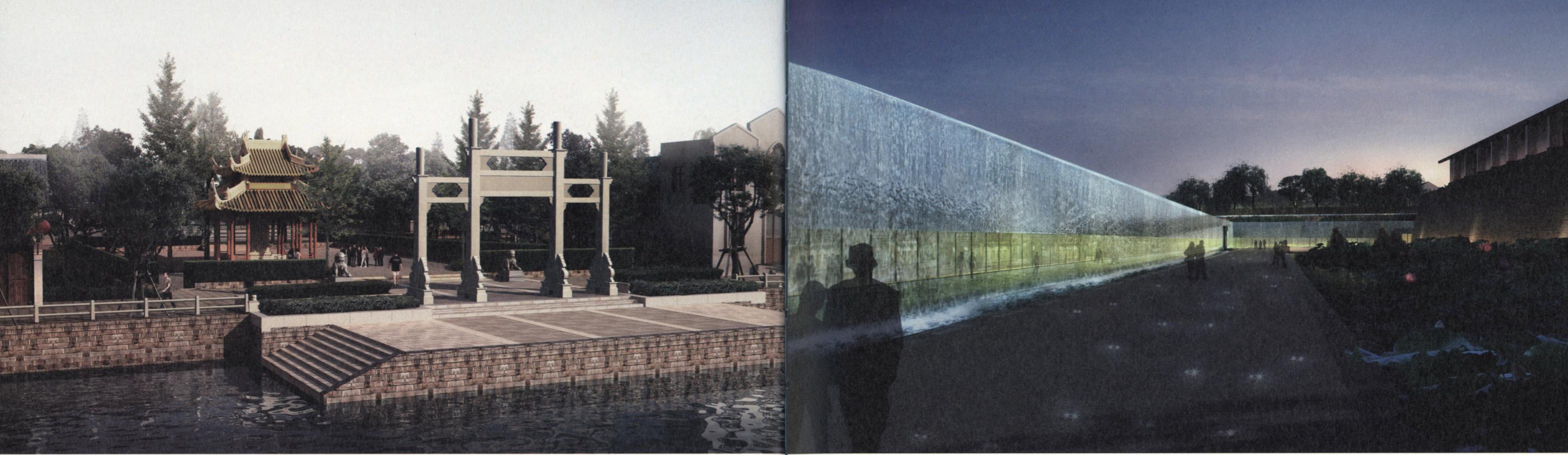
1. 项目总平面图 /
2. 御碑公园在塘栖水北历史街区位置图 /
3. 御碑公园北侧鸟瞰图 /

题区的博物馆新馆置于下沉庭院，结合上部的田作主题的水田景观，体现了设计对土地和空间高效利用的策略，实现了对尺度有限的平面景观进行垂直方向空间的有效拓展。公园依据环境条件决定主要出入口的空间尺度和形态，南北和西侧均有较清晰肯定的入口场景，用以作为公园主题叙事的开头。公园内不同副主题的空间段落之间通过空间疏密、明暗及下沉和上升的处理，加上各功能区之间的衔接过渡略显清晰简明的节奏处理，使展现空间序列的叙事风格保持一种流畅明晰的效果。

三、主题结构与叙事手法

御碑公园非线性叙事的空间序列结构的特点，来自环境条件的限制。公园对于历史街区的文化

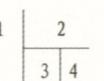
休闲服务功能要求它具有较好的导入性，现有的御碑、水利通判厅遗址、运河码头和旧粮仓的场地位置和空间关系先天存在。而沿运河的水北街和由它伸向街区的多条巷弄及街区北侧规划道路对于御碑公园交通组织所能提供的便利性，使得御碑公园面向外部街区呈现良好的开放状态，四个方向均有出入口，由于没有设计可控的规定性的游赏起点和终点，整个公园存在着组织多种合理游线的可能。尤其对于能多次以不同游线感受御碑公园的游人来说，这种非线性的整体结构，因能提供对环境主题产生多角度的感知思辨的条件，而有利于使他们对公园主题有更为整体的把握和更符合历史价值的客观认知。整个公园的景观和主题对受众来说，具有感受的偶然性和认知的不确定性，如同人们对历史的感受和认知，因获取信息的渠道、环境、方式和自身条件的差异



而具有丰富多样的特征。人们对运河的历史文化乃至对作为其时代背景的农耕文化的认识，同样也会自然地产生很大的差异。这种认知的差异性具有现实生活的真实性和合理性。

在御碑公园的设计中，通过非确定的游人流线组织形成公园主题非线性的叙事方式，试图给人以更多的对历史认知的自主权。也正是因为场地空间局促的条件，各种空间和环境要素互相间布置紧凑且相关性强，才能通过组织有效避免散乱无章的局面。同时通过室外景观中的御碑和博物馆中的主题性陈列，在下意识的层面形成主流性文化和价值的参照背景，以确保对副主题的差异性认知之上的主题的统一。在整个公园空间结构的组织中，南北入口设置呈一轴线。由于从南入口直接进入的御碑主题景观区的出入口都落在南北轴线上，使得与御碑相关的“政统”意识得以强调。

且北入口小广场中的观稼厅也设在南北轴线上，使得博物馆的展陈内容也与御碑的“政统”性在价值的主流性方面呼应而得以突出。从空间的处理来看，下沉庭院的设置解决了场地局促、空间不够的先天不足，和下沉新建博物馆必要的采光问题，虽然在交通流线上打断了这条轴线，但却使得南北轴线两端的牌坊、御碑亭和观稼厅在视觉上较容易地被直接联系起来，南北轴线以“去轴线”的方式在视觉空间上被强化了。同时通过御碑亭位置的偏离轴线，和观稼厅以景观建筑的形式融入田作主题景观区，使得以轴线组织景观空间的手法被异化，轴线的严谨被看似松散自然的内在秩序所取代，使实际的空间感受能与紧凑局促的用地条件更为贴切，景观效果也趋于更为生动自然，与非线性的整体叙事结构组织手法更吻合。

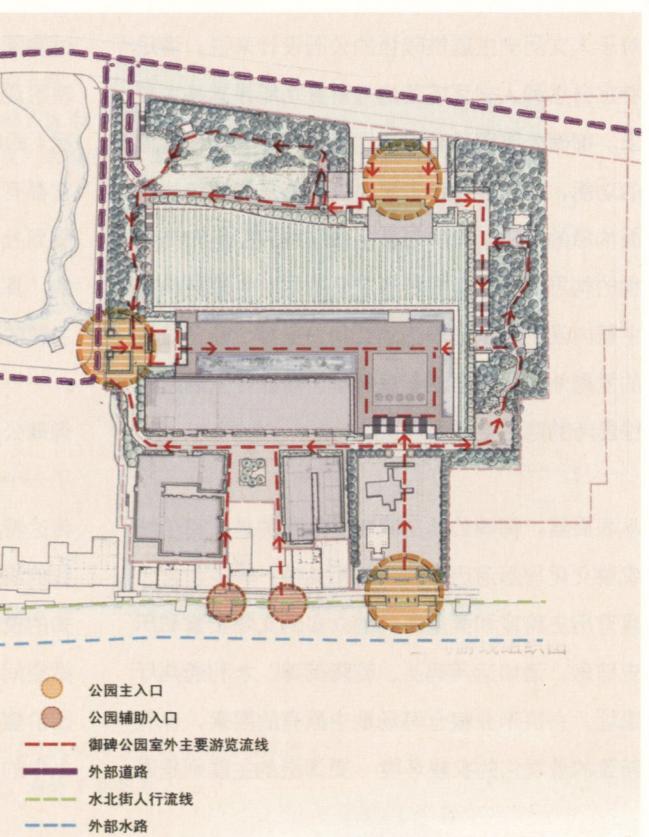


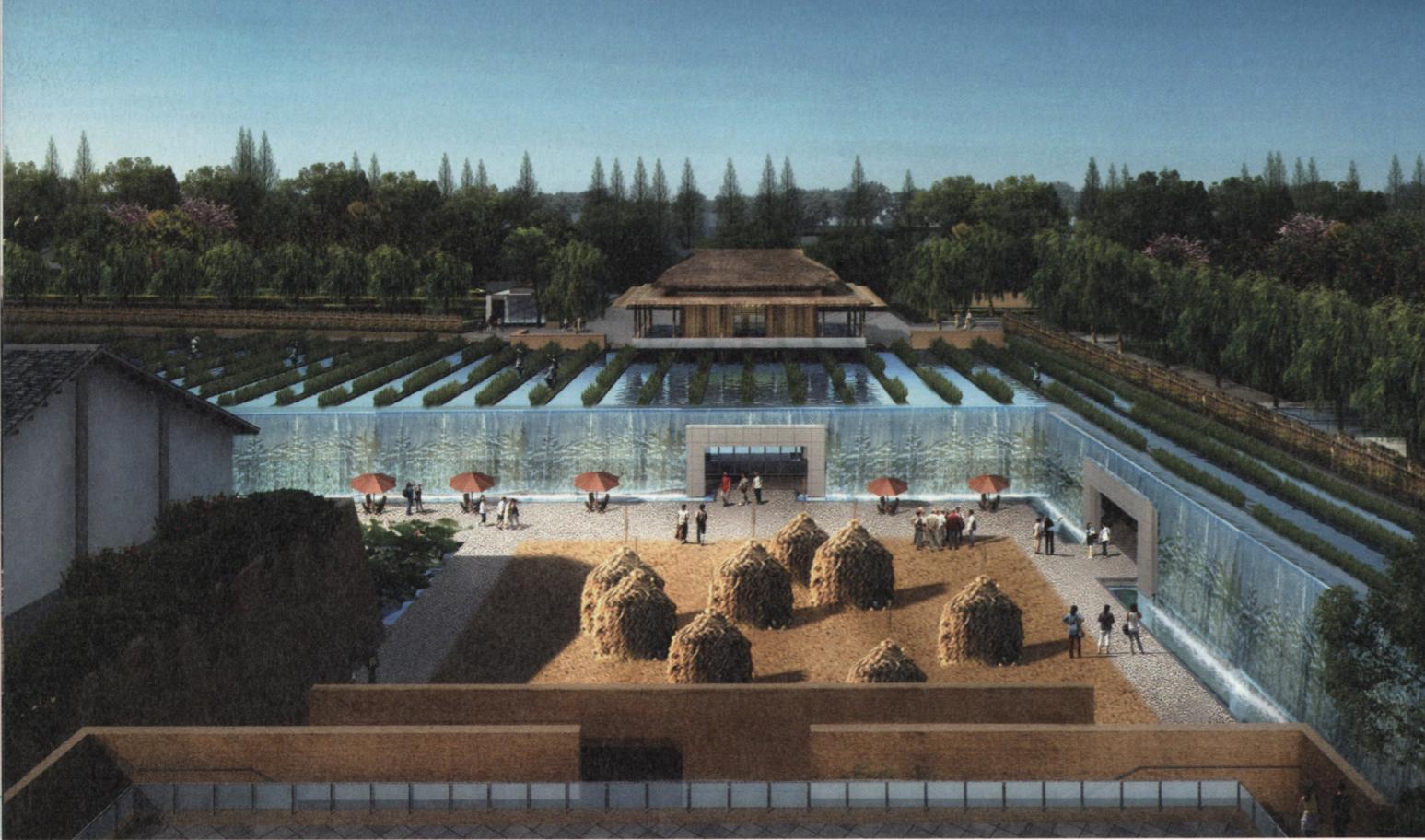
1. 御碑公园南入口效果图 /
2. 粮仓博物馆下沉庭院效果图 /
3. 空间结构图 /
4. 交通游线组织图 /



一轴：
二区：
六庭院：

- 1. 谷仓文化展示区
- 2. 公园主题景观游览区
- 1. 御碑庭院
- 2. 文化展示中心区下沉庭院
- 3. 北入口庭院
- 4. 谷仓文化地面展示区庭院
- 5. 敬土祠内庭院
- 6. 礼耕堂周边庭院





对于人文历史主题性较强的公园设计来说，满足特定自然和人文环境营造与游赏功能是其基本要求。御碑公园因承载着传达历史信息和文化价值的功能，使得在设计中更为注重的是叙事结构层面构思的突破，其中包括主题结构和空间布局结构的构思。尤其重要和有意义的是对主题结构中主题内涵的升华和表达的结构性安排，除了显性的主题外，我们尝试着探索基于对显性主题超越性思考的隐形主题的表达。

从表面看，御碑公园主题侧重反映的是江南传统农耕文化与运河历史文化的相关性，其中包含了具有历史跨度和类型差异的众多的文物要素和历史信息，诸如运河码头、乾隆御碑、水利通判厅遗址、兴良米业粮仓等场地中原有的要素，也有新置的景观化的农耕环境；更深层的主题则是通

过空间序列的组织及受众流线多样性的设置，来映射现实生活中人们普遍的对历史认知的一种状况（即每个人都有一部带有自己“偏见”的历史，它都有自身存在的价值，它并不独立存在，它会受到社会主流价值的影响），并将这种现实生活中的“真实”作为题材结合运用到御碑公园中文化主题的展现和结构的组织中去。

御碑公园在有一定建筑密度的历史街区中，营造了一个富于自然生态特征的农耕景观环境，用以传达特定主题的文化历史信息，同时通过交通流线的组织，也构建了一种引导游人对文化历史认知的模式。如果展露在空间中的所有景观元素（包括空间本身）让人有所感受、有所认知是形成公园价值和意义叙述的主体，那么那种隐含在表象之中的“非线性”叙事结构，对于主题性的文化

历史来说，它不仅仅体现简单的叙事功能作用，更体现出超越叙事功能的附加值，成为引申显性主题意义的隐性主题的符号或象征。其本身也显现出与显性主题相类似的意义和价值。

四、结语

对于历史文化碎片符合特定主题的有序组织，更多地反映了组织者对某种价值和意义的认识，并不代表大多数社会人群普遍的价值观和认同感。而基于“物传”历史的基本理念，将关键的历史信息要素以有限的空间环境强调实物陈设式地加以呈现，如博物馆展陈的方式，将它们看似不同，却有主题关联地放在一起，有主题而不简单地定义主题，以启示的方式和“非线性”的感知条件，使得仁者见仁、智者见智，胜过以组织者有局限性的认知为主导的线性的叙事模式。

中国美术学院风景建筑设计研究院
郑捷风景·建筑设计所
项目负责人：郑捷、沈乐
主创人员：杨金波、朱振通、赵思霓、王佐品、方斐、
李晨华
作者：郑捷

1 | 2

1. 粮仓博物馆下沉庭院及田作主题景观区效果图 /
2. 田作主题景观，观稼亭效果图 /