

融入世界遗产·创造大隐之居 // 丽江大研安缦酒店设计实践 //

Lijiang Dayan Anman Hotel Design//



郑 捷
中国美术学院风景建筑
设计研究总院景观总设计师
郑捷风景·建筑设计所
所长、首席设计师

安缦酒店是国际顶尖级的小型精品度假酒店和度假目的地。安缦，在梵语中是和平、宁静的意思，代表了酒店提倡的度假生活理念。安缦酒店一般选址于历史文化与生态自然环境独特、资源稀缺的地方，强调为客人提供无与伦比的文化体验和小众、私密而低调的度假生活环境与氛围。

大研安缦酒店项目位于丽江古城背后的狮子山上。在场地内向东可俯瞰古城全貌，向北可遥望玉龙雪山，东面则紧邻800多年历史的文昌宫。优越的外部资源条件决定了场地环境景观的敏感性，酒店能否在风貌上与世界文化遗产和谐共存，能否将地域文化深度契入到酒店的环境与体验内容中，是该项目成功与否的关键。所以，我们的项目设计始终围绕着“风貌和谐”与“文化契入”两个核心理念来开展，并从尊重古城特色、把握场地环境以及传承创新文化三个层面来对该理念进行贯彻实施。

古城空间特色的提炼与借鉴

为创造出与古城和谐共生的酒店景观，我们深入研究了古城的布局形态和空间格局，并概括出以下特征：趣味自然，不求工整，但求随意；尺度适宜，不求高大，但求得体；人情味道，不求气势，但求亲和；平民风格，不求豪华，但求质朴。我们认为这些特征正是酒店规划建设需要遵

循的精髓要义。另外，古城的空间景观要素：参差人家、芳郁院落、花溪曲巷、板桥流水、大树古井等则构成了丽江古城区别于其他聚落的重要文化景观特征，只有将这些空间要素和相应手法结合到规划设计中，方能创造出富有地域文化韵味并且符合安缦酒店理念和定位的环境景观。

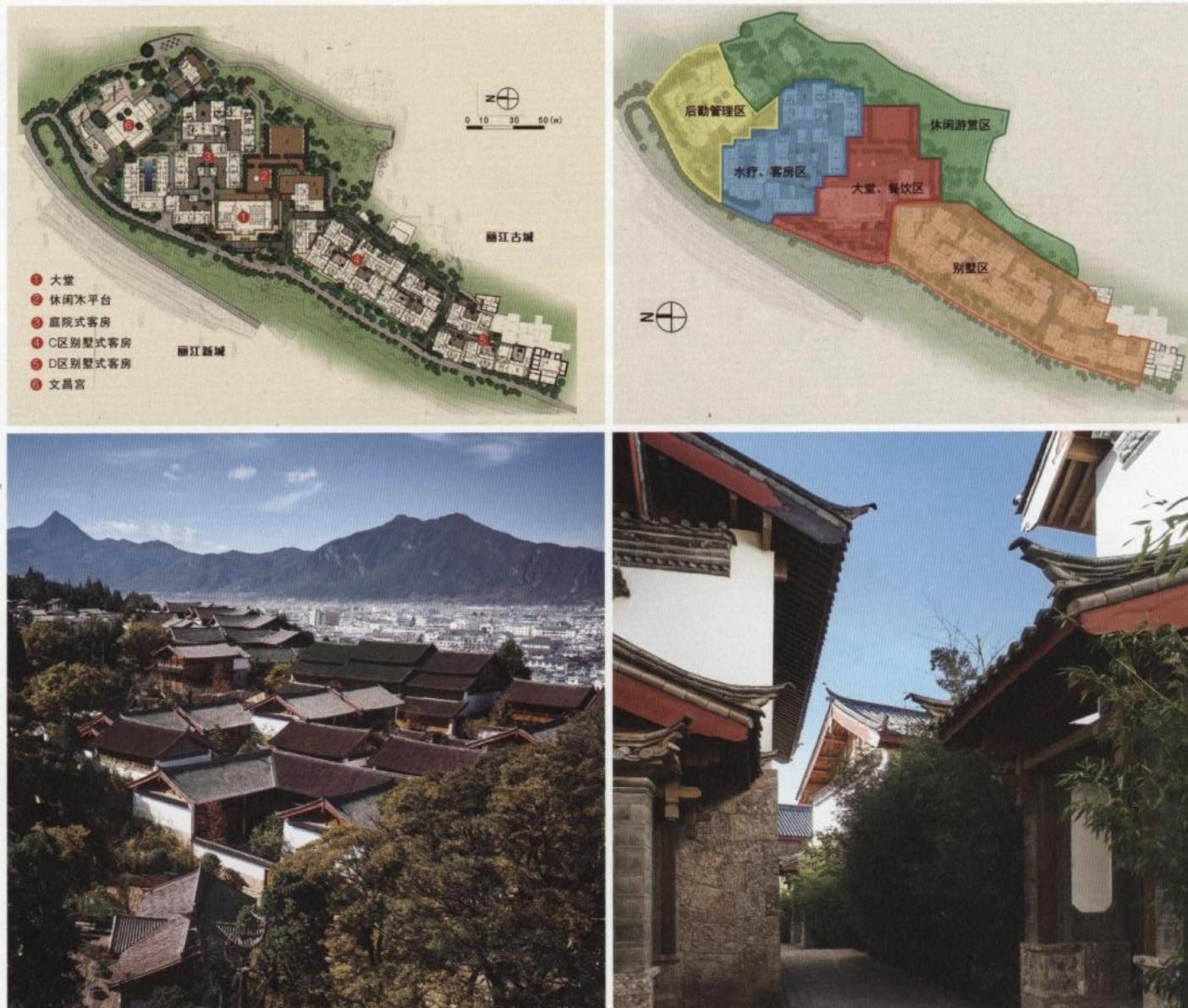
场地内外环境的尊重与利用

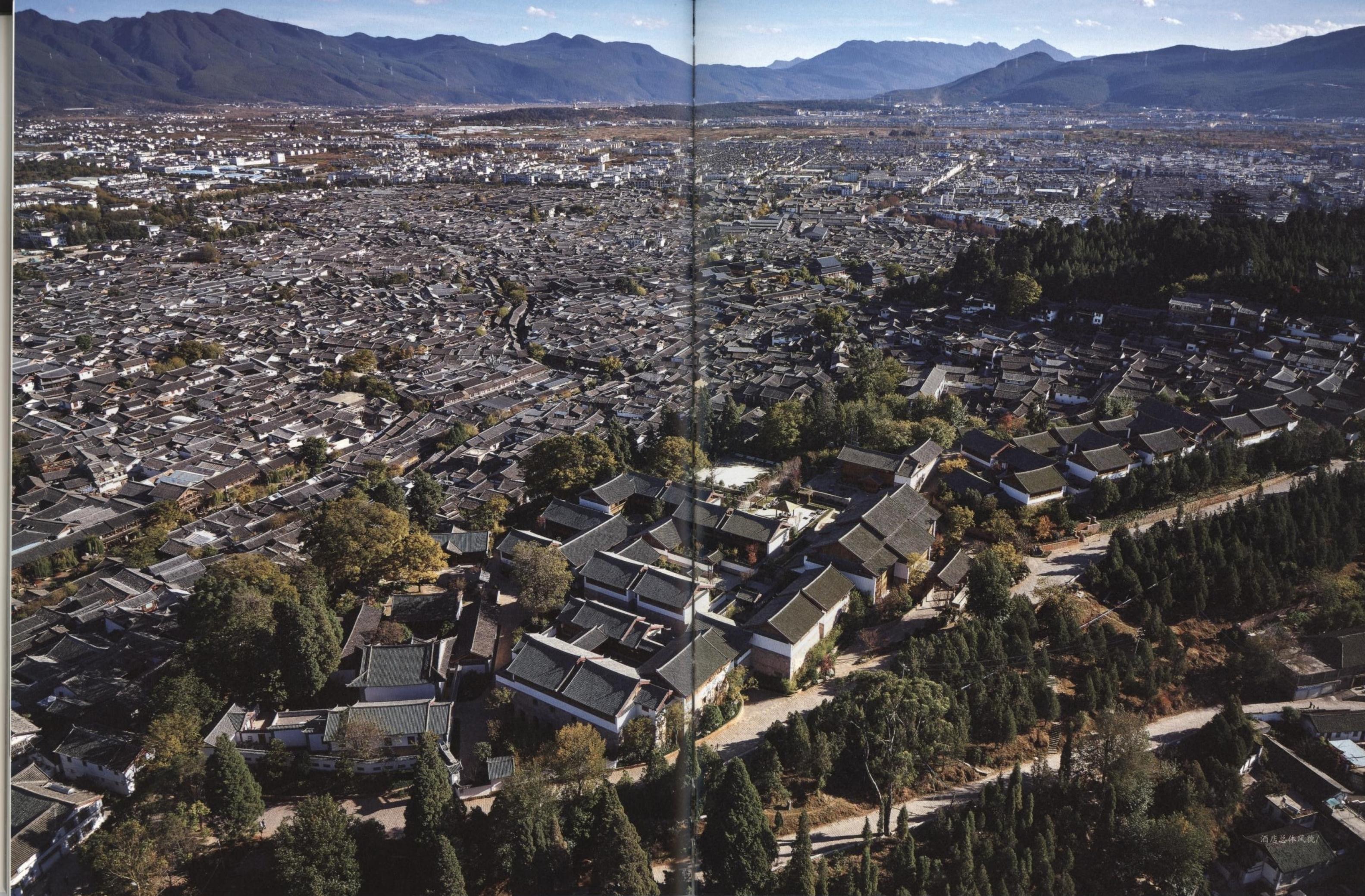
创造风貌和谐的酒店，前提是尊重场地内外的环境特征，随形就势、因地制宜地来进行规划设计。酒店规划建设对场地环境的适应性主要体现在三个层面：

1. 结合场地外部环境特征确定酒店风貌定位

地块周边林木葱茏，其所在的狮子山脊呈现出西南高，东北低的态势，而丽江古城则顺狮子山东面山坡绵延至场地边界。基于这样的场地条件，我们认为酒店建筑群应该顺应山脊走势，保持西南高，东北低的屋宇层次关系。另外不应该用绿化完全将酒店与古城隔离开来，而应在林木较少的地方，与古城民居顺势衔接，远观之如古城肌理绵延至山脊，交融于山林。因此，基于场地外部环境特征，顺应山势、承接古城、交融山林便成为控制酒店总体风貌的导向。

- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
1. 方案总图 /
2. 酒店功能布局 /
3. 酒店竖向层次实景图 /
4. 植物景观实况图 /





酒店整体风貌/



庭院空间/

2.结合场地内部用地条件确定酒店功能布局

酒店的用地范围呈条带状，因此“公共区在中间，客房区分两边”的布局模式，是能够保障酒店服务效率的理想模式。同时场地中部有一水箱，占地面积大，且不允许拆除。而若是在水箱顶部布置架空木平台，则能变不利为有利，形成较大的室外休闲空间，而大堂和餐饮功能正需要这样的室外空间，因此公共区布置在中间，是因地制宜、合理且必要的布局方式。酒店的管理服务区则布置在地块东北角，这里交通方便，且不会对住客活动区造成干扰。由此看来，整个酒店的功能布局完全是适应场地条件、顺势而为的结果。

3.结合场地现状地形营造酒店竖向层次

酒店的竖向设计以尊重地形现状为前提，其在于创造生动的空间变化，争取最好的向外景观视线和由内部空间变化带来的体验性。室外场地及道路标高基本保持原地形的标高关系，没有较大的土方改动，总体呈现了西南高、东北低的竖向关系，既顺应了山脊态势，又保证了每栋客房向外

的观景视线，同时高低错落的建筑景观也与丽江古城的态势相承接，而这种和谐的关系只是设计把握建筑群体关系时对地形顺势而为的结果。

地域文化景观的传承与创新

创造具有地域文化特征的酒店，不仅仅是对传统文化景观的原样复制，而是要结合安缦酒店的品牌理念及其所倡导的现代度假生活模式的需求，在风貌和谐的基础上，承袭并表达出传统文化景观的精髓大义，同时追求适度的创新和提升。丽江安缦酒店对传统文化的传承创新主要体现在空间营造、建筑设计和景观要素设计三个层面。在空间营造方面，安缦没有定位成木王府或者某个纳西民居聚落的复制版，而是根据酒店的定位和理念，推陈出新，创造出了独具安缦风格特色的建筑群体空间形态与趣味。它兼具了纳西民居聚落生动婉转的空间形态和平淡质朴的生活氛围，又透露着酒店一贯的低调内敛而高贵的空间气质。同时，我们又通过空间与视线的组织，使酒店很好的承接利用了雪山与古城带来的资源优势，为住客提供了一种全新的、独一无二的属于大研古城的居住体验。

在建筑设计层面，安缦酒店继承了纳西民居的主要特征，但在用材和形体比例上则做了适度灵活的调整，以更符合建筑群体的视觉美感和室内居住功能的实际需要。建筑外墙面用材以五花石和白墙为主，与丽江古城的青砖建筑区分开来，形成更为宁静纯粹的建筑风貌和空间氛围，与葱茏的绿化相得益彰。建筑的形体创新，一是体现在建筑外墙的用材比例上，我们增大了外墙下部五花石墙面的占比，形成了更加稳重的建筑形象；二是体现在室内空间上，我们在建筑外形保持传统风格的前提下，通过建筑结构的巧妙设计，营造出了大尺度的室内空间，满足了大堂及餐饮功能的实际需要。

在景观要素设计层面，丽江古城的空间构成要素被应用到酒店景观设计中，并更加注重细节与品质感。酒店的巷道在建筑布局较方整的情况下，尽可能地通过景观设计，形成蜿蜒的空间，并通过精致的绿化与精细的铺装来凸显巷弄的空间品质。酒店的水系，则借鉴了丽江古城的水系结构特点，形成“家家有水”的景观，并设计了水院、跌水等形式较为现代的水景，同时结合水底

材料的精细化处理，使其更具现代设计的艺术趣味。在绿化上，强调乡土植物和花溪水巷的主题，并结合素花植物的应用，以体现安缦所追求的宁静平和的度假生活的理念，这是与丽江古城多彩繁花景观风貌所不同的又一个改进与创新。

如何在文化景观敏感区，营造风貌协调性好与文化传承性强的小型精品度假酒店，是我们一直潜心探索的内容。而丽江大研安缦酒店是我们在这方面所做的又一次积极尝试。酒店已于2015年完成建设并开业，建成后的大研安缦酒店虽然不尽完美，但大体接近理想：风帘翠幕，参差人家；青瓦白墙，绿意葱茏；平淡质朴，低调奢华；与丽江古城一脉相承，与狮子山林融为一体。酒店置身于闹市之中，却独立于喧嚣之外；融入了地域文化，却又独具自身格调，为游客提供了一方可以“大隐于市”，体验丽江古城文化与生活的独特天地。

项目主创：郑捷，赵思霓，王佐品，李毅

