

风景名胜区内历史人文背景下的植物景观设计手法

——以杭州八卦田景点与灵隐法云古村设计为例

赵思霓 郑捷

(中国美术学院风景建筑设计研究院, 浙江, 杭州, 310012)

【摘要】植物景观设计的核心于风景名胜区内更多地在于人文主题的传达。而与景观设计手法较为直接关联的景观风貌, 作为景观体系中形而上的要素是人文主题的主要媒介; 景观空间的系统的组织和小环境的营造手法, 因人文主题的差异和环境条件的不同, 而有形而下的千变万化和迥然不同之处。在前几年参与的杭州西湖风景名胜区内综合整治工程中, 八卦田景点环境整治改造和法云古村整治改造是两个具有典型代表意义的项目。其中的植物景观设计既有内在规律特征的一致性, 呈现的外在表象又有着必然的巨大的差异性。

【关键词】历史信息; 景观人文主题; 植物景观; 景观风貌; 表现手法

在传统的风景名胜中, 植物景观的审美价值历来为人们所重视, 与植物元素在古人的景观审美、宗教崇拜、人格升华、体悟自然等活动中发挥的作用密不可分。近几年杭州西湖风景名胜区内环境整治改造中, 植物景观作为景观系统中的核心要素, 在设计中同样发挥着重要的作用, 体现出巨大的综合性的景观、社会、人文和生态价值。

风景名胜中的植物景观设计, 不可避免地相关的历史人文信息的传达、主题的表现, 以及游赏审美的空间环境的深化展开息息相关, 而植物景观营造的核心于风景名胜区内更多地在于人文主题的传达。在前几年参与的杭州西湖风景名胜区内综合整治工程, 八卦田景点环境整治改造和法云古村整治改造是两个具有典型代表意义的项目。

八卦田景区位于杭州玉皇山风景名胜区的南麓, 东部有乌龟山相围合, 三面环山, 且山体植被茂盛, 林相丰富。在西湖风景名胜区内风景资源评价中, 八卦田景群中的八卦田景点被确定为二级景源, 具有较高的历史文化价值、风景观赏和旅游休闲价值以及科普教育价值。八卦田最早出现于明代记载, 据《西湖游览志》: “南山胜迹中有宋籍田, 在天龙寺下, 中阜规圆, 环以沟塍, 作八卦状, 俗称九宫八卦田, 至今不紊”。八卦田中有土丘、田塍、水沟排列整齐, 面积约90余亩。据说这是南宋年间开辟的“籍田”, 皇帝在此“躬耕”以示“劝农”。每逢春耕, 皇帝就率文武百官到此犁田, 以示对农事的尊重, 并祈祷来年五谷丰登。这不仅体现了中国这个传统农业大国的重农思想和“道之以德, 齐以大礼”的政治文化, 也反映了古代中国文化与自然并蓄的天人合一观念。



但随着历史的演变, 八卦田农耕文化的人文背景退化与消失, 逐渐不被人们所认识, 但他特定的环境气质和遗存的形态任依然依稀可辨。如何使得现有的遗迹得到重视与珍存, 在此次保护整治设计中我们把展示农耕文化和田园风光作为表达植物风貌的核心主题, 并改善景区内周边生态环境质量, 使其重新回归自然, 回归乡土。

八卦田的缘起萦绕着我们的设计思绪, 对历史原真性的展现与历史文脉的延续是我们景点环境设计的基本要求, 而对八卦田历史的人文与自然景观形态的写意则是以植物风貌为核心手段来达成的。

八卦田景点的环境整治除籍田核心保护区外, 其余被分成农耕示范区、沿山麓游览区和入口区。设计将基本保留圆形原核心区的植被面貌, 将植被林下层稍作适当的梳理, 为了提示该区块作为“南宋籍田”的这一珍贵历史信息, 强调和提升农耕文化对于古今农业发展的作用与意义, 设计时对此作充分展示与重点保护, 在主体八大区块栽植寓意的南宋九谷的“籍田”, 四季分别轮植以糯、小麦、大豆、稻、大麦、粟、小豆等农作物, 在其主体八大地块内环(沿游路)又分别划为小片区域作为观赏性较强的经济作物及观赏花灌的种植区, 使得游人各个季节在期间近距离游赏都有不同的体验与感受。其中正南、正西、正北、正东的配植按红、白、黑、绿等接近的颜色配植相应的四季作物。此外, 将八卦形的最外沿区块整体种植基调定为黄色; 黄色既是皇家籍田的专用色彩, 也是传统文化五色、五方等诸多关系中的中间方位的代表色彩, 五行与之对应的元素为土, 与农耕文化有直接的联系。因而从整体看来, 以黄色为基调更符合皇家籍田文化的内涵, 并沿用传统的农耕地的列植的手法栽植。明代戏曲作家、著名文人高濂在其著作《四时幽赏录》中有《八卦田看菜花》一文, 记录当时的美丽景象。因此植物配置运用油菜(春夏景观)、杭白菊(夏秋景观)、羽衣甘蓝(秋冬景观)等季节性主题观花地被和经济作物作为重现这一田园景观画面。

景区的北面是凤凰山麓, 为此依拖, 我

们在植物配置设计中采用大量的高大水杉、池杉等塔状树林作为背景林带, 形成杉林雾影的景观意境, 也使得景区的林相与外围城市环境在时间和空间界面上作了划分。林下向阳坡地作为体现典型的江南坡地茶园景观, 茶园里孤植苦楝、枫香、桑树等茶园中常见的乡土典型树种, 沿园路则以木槿为篱, 营造农耕环境的特色景观。沿岸边分别围植芦葦、芦竹、细叶香蒲、慈姑、菱、子莲、莼菜、野芋等典型乡土水生植物及经济作物。驳岸边则栽植成丛簇倾斜向水面的低发枝的灌状植物, 如: 南川柳、火棘、野蔷薇、蒲葦、杭白菊等。满眼的稻花桑梓、柳荫清泉, 所塑造的田园景致, 引导人们的思绪从所处的环境中穿越历史, 植被风貌的表达引导着人们对其触景生情的作用。

八卦田景区镶嵌于西湖景区之中, 却以南宋皇家籍田为内涵的农耕文化的主题, 立足现有环境条件, 通过修复、写意历史的自然与人文生态环境来传递历史文化信息, 将农耕文化展示、农作物栽培、科普教育和游客参与农事活动等融为一体, 同时又将人文特征极强的景观环境溶于西湖景区的秀美山水之中。她激活了历史文化资源, 通过寓教于游、寓教于乐的方式将景区历史文化生态资源整合入现代的社会生活。

隐伏在杭州灵隐寺旁的法云古村, 所处文化内蕴深厚, 其植物景观是风景名胜区内中的另外一类典型。景区内植被覆盖率高, 植被群落类型多样、形态丰富、景观性强, 与人文主题契合度高, 是一个受灵隐寺、韬光寺等寺庙佛教文化影响了数百年的边缘村落。

明清以来, 法云古村吸引了大量的文人隐士流连忘返乃至隐居期间, 留下了众多的历史文化信息。由此, 佛教文化、隐逸文化和村落民俗文化组成法云古村内在的文化主题, 也是我们植物景观设计的主要出发点。其次, 法云古村植物景观设计总体上已具备良好的原生山林植被条件。沿飞来峰茂密高大的混交林以及攀附其上的藤蔓, 形成较为郁闭的空间环境, 林下灌草丛生, 空间深幽静谧, 山林形态主题呈现从自然向民俗过渡的景象。上百年参天的古银杏和七叶树其地标的形象和农家的果树茶园主题, 成为这个区域植物景观风貌的主要特征。

法云古村改造的植物景观设计, 以整体的景观主题风貌为前提, 一方面要贯穿映衬村落的山林、建筑、水系、茶园、石径等诸多要素, 并在局部的景观单元空间中, 形成以植物元素为主体的特色主题景观。另一方面修复原生自然山林与村落相邻的边缘褪化的植被环境, 使整个村落环境融入区域山

林的大环境，也是一项重要的任务。

植物景观设计在于利用场地原生的中上层植物资源和背景山林的优越条件，适当地辅以局部的中上层植物的补植、优化整合，来处理向外部景观资源的借景、组织视廊，和内部线性景观空间序列中空间的过渡、衔接和转换的需要，以及各环境景观空间单元空间界面的组织问题。在村落内部通过有意识的以植物为主的要素组织和手法处理，达成“林泉既奇，营制又美，曲尽山居之妙”的隐含禅意、富于郊邑园林趣味的设计构思的表现。而在村落边缘，利用农居拆除后留出的宅基地进行场地改造形成片状茶园，自然散落在村落建筑组团的周边，或高或低、或宽或窄，局部穿插片植的早园竹林，结合建筑组团内外以果树为主（桃、石榴、香泡、柿子、枣树等）的绿化处理，以及辅以山玉兰、春梅、腊梅、木槿和山樱等观花植物的配置，形成较强的乡土村落人文主题景观与风貌气质。乡土村落景观与园林宗教景观浑然一体地融合，理想地呈现了村落主题风貌的丰富内涵。

在原始山林边缘我们按着地形的走势和空间的布局，采用仿原生山林的方式组团从植黄连木、七叶树、枫香林、香樟等乡土原生群落，使得山林的林相不露痕迹地得到恢复与延伸。水系边我们希望保持山涧水系边原生的植物形态，着重维护原生的紫萁和野芹菜的衍生；林下成片的麦冬草和鳞毛蕨形成质朴而富于人文气息的特色植物主题景观。

在法云古村的改造中，植物景观的设计除了满足景观系统整体的空间结构组织，及分区主题构思表现和景观单元建构外，还在植物地带性主题特色上进行笔墨着重的描绘。根据我们现场调研发现，在杭州对环境气候条件较为敏感的七叶树原生群落只有在法云弄一带还有所分布，现大多数已是参天古树，但并没有新生的群落的繁衍。据历史记载七叶树与很多佛教文化有着不可分割的历史渊源，是典型的寓表宗教文化的树种。因此加强七叶树群落树龄结构调整和补充，对表现村落特定的宗教文化和相应环境风貌具有十分重要的意义。在法云古村中要求所补植的七叶树必须都为成长期的苗木，以使得整个山体中的七叶树能尽快成为人文主题和环境风貌主体的主导景观。

杭州八卦田景点与灵隐法云古村都有悠久深厚的历史文化底蕴，植物景观都在人文主题传达和整体风貌表现上起着关键的作用，前者出于特定的以皇家籍田为内涵的农耕文化主题的特殊性，不仅在核心区环境空间开荡，而且物种运用在风景名胜区和一般的历史人文环境中极其特殊少见，是一种特例，但却非常能说明风景名胜区中特定的历史人文背景对植物景观设计手法的影响。而法云古村的改造中直接投资最大、作为工程建设的主体是村落中的山地民居，但从项目整体的人文主题的定位出发，植物景观在其中发挥的功能不仅仅局限于一般只作为环境背景或配衬的作用，因而其设计手法涉

及的层面和类型均比一般的山林植被条件优越的植物景观设计项目要更为丰富多样。

从这两个项目的设计实践中，让我们从植物景观设计的层面对风景名胜区中的景观设计主题与手法之间的体用关系有了更深认识。

参考文献

[1] 《杭州杭州八卦田景群整治方案》东南大学、中国美术学院风景建筑设计研究院（协助）编制

[2] 《风景园林》2012年增刊（01）中国美术学院风景建筑设计研究院 郑捷风景建筑设计所专辑

作者简介：

第一作者：赵思霓 1972年7月出生、女、汉族；籍贯：浙江省温州市文成县；现供职单位中国美术学院风景建筑设计研究院（邮编310012）；主任园林景观设计师、建筑工程师；大专学历；研究方向：景观园林。

第二作者：郑捷 1968年8月出生、男、汉族；籍贯：浙江省温州乐清市；现供职单位中国美术学院风景建筑设计研究院（邮编310012）；高级工程师、国家一级注册建筑师、中国美术学院风景建筑设计研究院（景观）总建筑师、郑捷风景建筑设计所所长、浙江省勘察设计行业协会园林与景观专委会秘书长；大学本科；研究方向：景观建筑、风景园林。